…………………………………………………….LİSESİ

2017-2018 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI 1.DÖNEM 1. TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ SINAVI

SORULAR

Soru.1- Dede Korkut Hikâyeleri ile ilgili beş özellik yazınız.

Soru.2- Bir şiir biçimi olan mesnevi ile bir nesir türü olan hikâyenin konuların işlenişi açısından benzerliğini açıklayınız.

Soru.3- Tanzimat Dönemi edebiyatçılarımızdan hikâye alanında eser vermiş üç yazarımızı ve hikâyeleri ile beraber yazınız. ( Her yazar için bir hikâye ismi yeterlidir.)

Soru.4- Öyküleyici anlatımın özelliklerinden beş tanesini yazınız.

Soru .5- Aşağıdaki boşlukları uygun şekilde doldurunuz.

* ……………………isimlere gelerek onların yüklem olmalarını sağlar.
* Yapılan eylemde etkilen bir nesnenin varlığı söz konusu ise o eyleme anlamına göre …………….fili denir.
* Şart, gereklilik, ………… .., emir kiplerinden oluşan dilek kipleri toplamda dört tanedir.
* “Sarıldı” sözcüğü yapısına göre ………………bir fiildir.
* Birleşik fiiller üçe ayrılır: İsim ve yardımcı fiille yapılanlar, ……………………………………….ve kurallı bileşik fiiller.

Soru.6- Aşağıdaki cümleleri tahlil ediniz. Cümlede verilen bilgi doğru ise (D), yanlış ise (Y) harflerini sondaki parantez içine yazınız.

* Modern Hikaye, Çehov Tarzı Hikaye, Moupassant Tarzı Hikaye, öykü çeşitlerine verilen isimlerdir. ( )
* Dede Korkut, adıyla anılan hikâyeleri ilk anlatan kişi olup, hikâyelerdeki bir tip ya da karakter değildir. ( )
* Sıfatları miktar yönünden derecelendiren zarflar aynı zamanda diğer zarfları da derecelendirebilir. ( )
* Mesnevi beyitlerden oluştuğu gibi her beyit kendi içinde kafiyeli olduğundan yazılması daha kolaydır. ( )
* Oldurgan fiiller, geçişsiz fiillere “-dır, -r ve -t” ekleri getirilerek sonradan geçişli yapılan fiillere denilir. ( )

Soru.7-“Bir dostumla caddeden aşağı yürüyorduk. Yanımıza koşarak gelen bir çocuk gördük. Merak ettik tabii. Yanımıza gelebildi ufaklık en sonunda. Soluk soluğaydı. Belli ki çok koşmuştu ama niçin koşmuştu?

 Yukarıdaki metinde yer alan zarfları bulup, çeşitlerini karşılarına yazınız.

Soru.8- “ Evin içine kadar gelen düğün müziği, hiçbirimizde uyku bırakmadı. Bazen tanıdık melodiler çalsa da müzisyenler farklı bir yörenin insanı gibiydiler. Önceki sene de bir düğüne bunlar gelmişti. Belki gelecek sene de bunlar gelecek. Ben en iyisi iyi bir ses geçirmez kulaklık alayım.”

Yukarıdaki parçada geçen sıfat-fiilleri aşağıya yazınız.

Soru.9- Moupssant Tarzı Hikaye çeşidinin öykü anlayışını kısaca açıklayınız.

Soru.10 .”Mahalledeki bütün ağaçlar teker teker kesilmiş.” Cümlesinin yükleminin özne açısından çatısını yazınız.

 Üyeler

 …../…../….

 ……………………………………….

 Okul Müdürü

…………………………………………………….LİSESİ

2017-2018 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI 1.DÖNEM 1. TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ SINAVI

CEVAPLAR

**Soru.1-** **Dede Korkut Hikâyeleri ile ilgili beş özellik yazınız.** (10p)

1. İslamiyet’e geçiş dönemi ürünleridir.
2. Eski Türk gelenekleri ile İslami anlayış iç içedir.
3. Anlatıldığı dönem ve olayların geçtiği coğrafya hakkında bilgi verir.
4. Sözlü gelenekle aktarıldıktan sonra Akkoyunlular devrinde yazıya geçirilmiştir.
5. 12 adet hikâye ve bir önsözden oluşmaktadır.

**Soru.2- Bir şiir biçimi olan mesnevi ile bir nesir türü olan hikâyenin konuların işlenişi açısından benzerliğini bir iki cümle ile açıklayınız. (10P)**

İkisi de olayları anlatan eserlerdir. İkisi de olayı yer, zaman ve mekân üçlemesi doğrultusunda aktararak kuyucuların anlatılanları yaşıyormuş gibi hissetmelerini sağlar.

**Soru.3- Tanzimat Dönemi edebiyatçılarımızdan hikâye alanında eser vermiş üç yazarımızı ve hikâyeleri ile beraber yazınız. ( Her yazar için bir hikâye ismi yeterlidir. (10 P)**

Şemsettin Sami: Küçük Şeyler

Ahmet Mithat: Kıssadan Hisse

Nabizade Nazım: Haspa

**Soru.4- Öyküleyici anlatımın özelliklerinden beş tanesini yazınız.**

* Bir olayın birisi tarafından anlatıldığı anlatım şeklidir.
* Olaylar birbiri üzerine gelişir ve zaman durmadan geçer.
* Ağırlıklı olarak görülen ve duyulan geçmiş zaman kipleri (-di, -miş) kullanılır.
* Öykülemelerde amaç, okuyucuyu olayların içinde yaşıyormuş hissi vermektir. Bu da okuyucunun hikaye, roman gibi olay metinlerindeki karakterler ile empati kurmasını sağlayarak yapılır.
* Olay, şahıs, mekân ve zaman ortak öğeleridir.

**Soru .5- Aşağıdaki boşlukları uygun şekilde doldurunuz.** (10 P)

* …Ek fiil…………………isimlere gelerek onların yüklem olmalarını sağlar.
* Yapılan eylemde etkilen bir nesnenin varlığı söz konusu ise o eyleme anlamına göre …kılış (iş).fili denir.
* Şart, gereklilik, …istek…… .., emir kiplerinden oluşan dilek kipleri toplamda dört tanedir.
* “Sarıldı” sözcüğü yapısına göre ……türemiş…………bir fiildir.
* Birleşik fiiller üçe ayrılır: İsim ve yardımcı fiille yapılanlar, …anlamca kaynaşmış birleşik fiiller….ve kurallı bileşik fiiller.

**Soru.6- Aşağıdaki cümleleri tahlil ediniz. Cümlede verilen bilgi doğru ise (D), yanlış ise (Y) harflerini sondaki parantez içine yazınız.** (10 P)

* Modern Hikaye, Çehov Tarzı Hikaye, Moupassant Tarzı Hikaye, öykü çeşitlerine verilen isimlerdir. ( D )
* Dede Korkut, adıyla anılan hikâyeleri ilk anlatan kişi olup, hikâyelerdeki bir tip ya da karakter değildir. ( Y )
* Sıfatları miktar yönünden derecelendiren zarflar aynı zamanda diğer zarfları da derecelendirebilir. ( D )
* Mesnevi beyitlerden oluştuğu gibi her beyit kendi içinde kafiyeli olduğundan yazılması daha kolaydır. ( D )
* Oldurgan fiiller, geçişsiz fiillere “-dır, -r ve -t” ekleri getirilerek sonradan geçişli yapılan fiillere denilir. ( D )

**Soru.7**-“Bir dostumla caddeden aşağı yürüyorduk. Yanımıza koşarak gelen bir çocuk gördük. Merak ettik tabii. Yanımıza gelebildi ufaklık en sonunda. Soluk soluğaydı. Belli ki çok koşmuştu ama niçin koşmuştu?

 **Yukarıdaki metinde yer alan zarfları bulup, çeşitlerini karşılarına yazınız.** (10P)

Aşağı : yer-yön zarfı , koşarak: durum zarfı, en sonunda: zaman zarfı , çok: miktar zarfı, niçin: soru zarfı

**Soru.8-** “ Evin içine kadar gelen düğün müziği, hiçbirimizde uyku bırakmadı. Bazen tanıdık melodiler çalsa da müzisyenler farklı bir yörenin insanı gibiydiler. Önceki sene de bir düğüne bunlar gelmişti. Belki gelecek sene de bunlar gelecek. Ben en iyisi iyi bir ses geçirmez kulaklık alayım.”

**Yukarıdaki parçada geçen sıfat-fiilleri aşağıya yazınız.** (10P= 3-3-2-2)

Gelen, tanıdık, gelecek, geçirmez

Soru.9- Moupssant Tarzı Hikâye çeşidinin öykü anlayışını kısaca açıklayınız. (10P)

Serim, düğüm, çözüm bölümlerinden oluşan ve olay anlatan hikâye tarzıdır. Bu hikâye tarzında olaylar verilirken okuyucuda merak uyandırma amaçlanır ve çözüm bölümünde merak giderilir.

**Soru.10 .”Mahalledeki bütün ağaçlar teker teker kesilmiş.” Cümlesinin yükleminin özne açısından çatısını yazınız.**(10P)

 “Kesilmiş” fiili edilgen çatılıdır.

 Üyeler

 …../…../….

 ……………………………………….

 Okul Müdürü