………………………………………… LİSESİ

2017- 2018 EĞİTİM-ĞRETİM YILI 9.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

SORULAR

Soru.1- “Çocuk dondurmacının yanına gelerek sorar: ‘Dondurma ne kadar?’ Çocuğun sorusuna dondurmacı cevap verir:

 ‘2 lira’.

 **Yukarıdaki metinde bir iletişim gerçekleşmiştir. Yukarıdaki metne göre aşağıdaki iletişim ögelerinin karşılarındaki boşlukları doldurunuz.**

Gönderici: ……………………………. / Kod: ………………………………………………../ Kanal. ………………………………………………..

İleti: ……………………………………….. / Alıcı:…………………………………………………/ Dönüt:………………………………………………

Bağlam: …………………………………………………….

**Soru:2- Şive, Ağız ve Lehçe kavramlarını birer örnek vererek açıklayınız.**

**S.3- Aşağıdaki cümlelerin dilin hangi işlevinde kullanıldığını karşılarındaki boşluğa yazınız.**

* Ey, Türk Gençliği! .........................................................
* Hemen buraya gel. ……………………………………………………
* Deniz suları tuzludur. ………………………………………………..
* Sıfatlar isimleri niteler ya da belirtir. …………………………
* Ne dediğimi anladın mı? ……………………………………………

**S.4- Anlatmaya Dayalı Edebi Metinler’in isimlerini gruplandırarak yazınız.**

**S.5- Aşağıdaki cümleleri doğruluk yanlışlık açısından değerlendirerek karşılarındaki parantez içlerine cümle doğru ise (D) cümle yanlış ise (Y) işaretini koyunuz.**

* Edebiyat güzel sanatların fonetik sanatlar grubundandır. ( )
* Bir hikâyedeki temel duygu ya da düşünceye tema denilir.( )
* Ömer Seyfettin Olay Hikâyesi alanında edebiyatımızda önde gelen sanatçılardandır. ( )
* Uygur metinleri İslamiyet’e geçiş dönemine ait edebi ürünlerdir. ( )
* Olay anlatımına dayalı anlatım biçimine betimleme denilir. ( )

**S.6) Aşağıda boş bırakılan yerleri cümlenin akışına göre uygun şekilde doldurunuz.**

* Hikayede anlatıcı öykü karakterlerinin iç dünyalarını bilmeden gördüklerini, tanık olduklarını 3. Kişi ağzından anlatırsa o hikayede ……………………………..bakış açısı kullanılmıştır.
* Bir hikayede “ Hikaye ne anlatıyor?” sorusunun cevabı olan ……………….. aynı zamanda hikayenin temasını sınırlandırır.
* Moupassant tarzı hikayede olay zaman, mekan ve ……………. ekseninde anlatılır.
* Bir hikayede ağırlıklı olarak öyküleme ve ………………………..teknikleri kullanılır.
* Göktürk Yazıtları İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı’ nın ……………………..dönemine ait edebi ürünlerdir.

**S.7- Hikâyenin bölümlerini yazarak kısaca açıklayınız.**

**S.8- Olay hikâyesinin türlerini yazarak bu türde edebiyatımızda etkili bir isim yazınız.**

**S.9- Aşağıdaki paragrafta parantezle gösterilen yerlere uygun noktalama işaretlerini yerleştiriniz.**

“ Kerem önce pazara gitti ( ) Biraz dolaştıktan sonra şunları aldı( ) elma, ayva, armut ( ) patates, domates ve biber. Arkasından eve doğru yöneldi. Önüne çıkan köpeğe “Hoşşt ( )” diye bağırdı. Köpek korkusundan nereye kaçacağını bilemedi. Ancak Kerem ( ) şimdi de vicdan azabı çekmeye başlamıştı.

**S.10. İsimleri sayısına göre gruplandırarak aşağıdaki parçadaki topluluk isimlerini yazınız.**

“Bütün okul pikniğe ormana gidiyordu. Ben hariç herkes gidiyordu. Hastaydım çünkü gidemiyordum. Ailem gitmeme izin verseydi hasta hasta gitmeye bile razıydım oysaki. Şimdi futbol takımlarının maçlarını izlemekten başka bir şey yapamıyorum evde. Bir deste ilaç kullanma dışında tabi.”

 Üyeler

 …../…../….

 ……………………………………….

 Okul Müdürü

………………………………………… LİSESİ

2017- 2018 EĞİTİM-ĞRETİM YILI 9.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

CEVAPLAR

Soru.1- “Çocuk dondurmacının yanına gelerek sorar: ‘Dondurma ne kadar?’ Çocuğun sorusuna dondurmacı cevap verir:

 ‘2 lira’.

 **Yukarıdaki metinde bir iletişim gerçekleşmiştir. Yukarıdaki metne göre aşağıdaki iletişim ögelerinin karşılarındaki boşlukları doldurunuz. (10 p)**

Gönderici: ……Çocuk ………………. / Kod: …………Türkçe…………..…………../ Kanal. ………Ses……………………………..

İleti: …………Dondurma ne Kadar?….. / Alıcı:…………Dondurmacı………………/ Dönüt:…………………2 lira…………………

Bağlam: ……Dondurmacının önündeki çocukla geçen iletişim ortamı….

**Soru:2- Şive, Ağız ve Lehçe kavramlarını birer örnek vererek açıklayınız. (10 P)**

**Ağız: Bölgesel konuşma farklılıklarına denilir. Karadenizlilerin konuşma şekli ile Egelilerin konuşma şekli gibi.**

**Şive : Bir milletin tarihi, siyasi, sosyal ve kültürel nedenlerle farklı kültürel coğrafyalara dağılmasıyla ortaya çıkan o dilin kollarına denilir. Şiveler bulundukları ülkenin yazı dili olarak kabul edilirler. Türkiye’de İstanbul konuşma ağzı yazı dili olarak kabul edildiğinden İstanbul Türkçesi bizim şivemizdir. Diğer şiveler: Azeri Türkçesi, Özbek Türkçesi …..**

**Lehçe: Belirli olamayan tarihlerde bir ana dilin kollarından birinin ayrılması ile oluşur. O dilin kolu artık başka birdil olma sürecine girmiştir. Bir dili iki lehçesi birbiri ile kolayca anlaşamaz. Örnek : Yakutça**

**S.3- Aşağıdaki cümlelerin dilin hangi işlevinde kullanıldığını karşılarındaki boşluğa yazınız. ( 10 P )**

Ey, Türk Gençliği! ..............Heyecana Bağlı İşlev.....................................

Hemen buraya gel. …………Alıcıyı Harekete Geçirme……………………………

Deniz suları tuzludur. ………Göndergesel………………………………………..

Sıfatlar isimleri niteler ya da belirtir. …………Dil Ötesi………………

Ne dediğimi anladın mı? ………………Kanalı Kontrol……………………………

**S.4- Anlatmaya Dayalı Edebi Metinler’in isimlerini gruplandırarak yazınız. (10 P)**

Roman, hikaye, masal, fabl, destan, halk hikayesi, mesnevi, manzum hikaye,

**S.5- Aşağıdaki cümleleri doğruluk yanlışlık açısından değerlendirerek karşılarındaki parantez içlerine cümle doğru ise (D) cümle yanlış ise (Y) işaretini koyunuz. ( 10 P )**

Edebiyat güzel sanatların fonetik sanatlar grubundandır. ( D )

Bir hikâyedeki temel duygu ya da düşünceye tema denilir.( D )

Ömer Seyfettin Olay Hikâyesi alanında edebiyatımızda önde gelen sanatçılardandır. (D )

Uygur metinleri İslamiyet’e geçiş dönemine ait edebi ürünlerdir. ( Y )

Olay anlatımına dayalı anlatım biçimine betimleme denilir. ( Y )

**S.6) Aşağıda boş bırakılan yerleri cümlenin akışına göre uygun şekilde doldurunuz. (10 P)**

Hikayede anlatıcı öykü karakterlerinin iç dünyalarını bilmeden gördüklerini, tanık olduklarını 3. Kişi ağzından anlatırsa o hikayede … Gözlemci( Müşahit)…………..bakış açısı kullanılmıştır.

Bir hikayede “ Hikaye ne anlatıyor?” sorusunun cevabı olan …konu….. aynı zamanda hikayenin temasını sınırlandırır.

Moupassant tarzı hikayede olay zaman, mekan ve …şahıs. ekseninde anlatılır.

Bir hikayede ağırlıklı olarak öyküleme ve ………betimleme…..teknikleri kullanılır.

Göktürk Yazıtları İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı’ nın …yazılı…..dönemine ait edebi ürünlerdir.

**S.7- Olay hikâyesinin bölümlerini yazarak kısaca açıklayınız. (10 P)**

Serim : Giriş bölümüdür. Karakterler kısaca tanıtılır. Olay hakkında kısa bilgi verilir.

Düğüm: Olaylar gelişir. Merak son safhaya çıkar.

Çözüm: Olay beklenmedik bir şekilde sonlandırılır.

**S.8- Hikâye türlerini yazarak bu türde edebiyatımızda etkili bir isim yazınız. (10P)**

Moupassant (Olay) Hikayesi: Ömer Seyfettin, Reşat Nuri

Çehov (durum) Hikayesi: Sait Faik Abasıyanık

Modern Hikaye: Haldun Taner

**S.9- Aşağıdaki paragrafta parantezle gösterilen yerlere uygun noktalama işaretlerini yerleştiriniz. (10P)**

“ Kerem önce pazara gitti ( **.** ) Biraz dolaştıktan sonra şunları aldı (**:** ) elma, ayva, armut ( **;** ) patates, domates ve biber. Arkasından eve doğru yöneldi. Önüne çıkan köpeğe “Hoşşt ( **!** )” diye bağırdı. Köpek korkusundan nereye kaçacağını bilemedi. Ancak Kerem ( **,** ) şimdi de vicdan azabı çekmeye başlamıştı.

**S.10. İsimleri sayısına göre gruplandırarak aşağıdaki parçadaki topluluk isimlerini yazınız. (10 P)**

“Bütün okul pikniğe ormana gidiyordu. Ben hariç herkes gidiyordu. Hastaydım çünkü gidemiyordum. Ailem gitmeme izin verseydi hasta hasta gitmeye bile razıydım oysaki. Şimdi futbol takımlarının maçlarını izlemekten başka bir şey yapamıyorum evde. Bir deste ilaç kullanma dışında tabi.”

**Sayılarına Göre İsimler:Tekil İsim, Çoğul İsim, Topluluk İsim**

**Topluluk İsimleri: okul-orman-aile-takım-deste**

 Üyeler

 …../…../….

 ……………………………………….

 Okul Müdürü